



GT-MIN. Rehabilitación de espacios mineros.

ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO. CAMUFLAJE, OCULTAMIENTO Y MUTACIONES EN UN ESPACIO MINERO

Diego Arribas
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Zaragoza.



CONGRESO NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE

Cumbre del Desarrollo Sostenible

CONAMA 9

Del 1 al 5 de diciembre de 2008

Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones

Grupo de Trabajo: Rehabilitación de Espacios Mineros GT-MIN

Arte, industria y territorio.

Camuflaje, ocultamiento y mutaciones en un espacio minero.

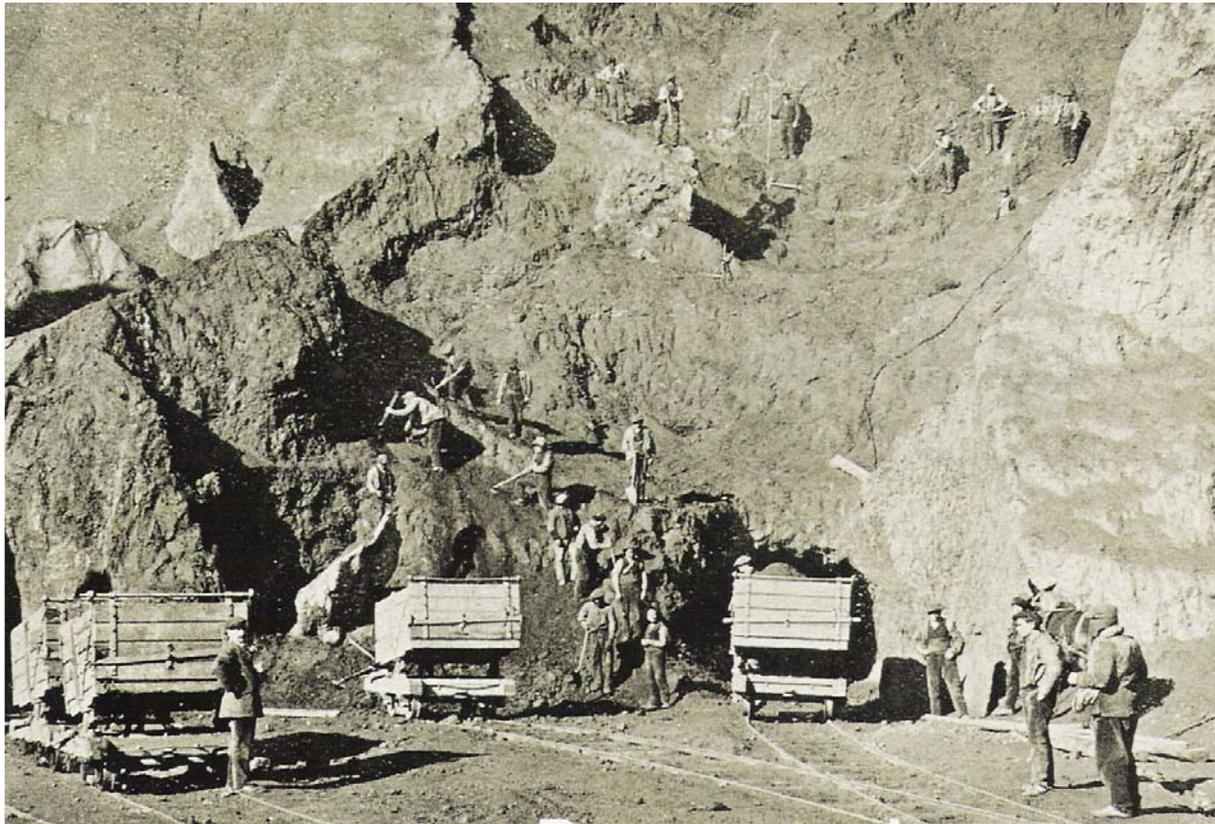
Diego Arribas

Universidad de Zaragoza

Facultad de Bellas Artes



Sierra Menera se sitúa en el arranque del Sistema Ibérico, a caballo entre Teruel y Guadalajara. Sus ricos yacimientos de mineral de hierro, conocidos desde la antigüedad, han sido motivo de explotación a lo largo de la historia, hasta el pasado siglo XX.





La Compañía Minera Sierra Menera explotó entre 1900 y 1987
este coto minero de 2.500 hectáreas.

Para transportar el mineral hasta Sagunto construyó una línea férrea de 204 km.



Foto: Diego Arribas

Durante su actividad se extrajeron más de 45 millones de toneladas de mineral.



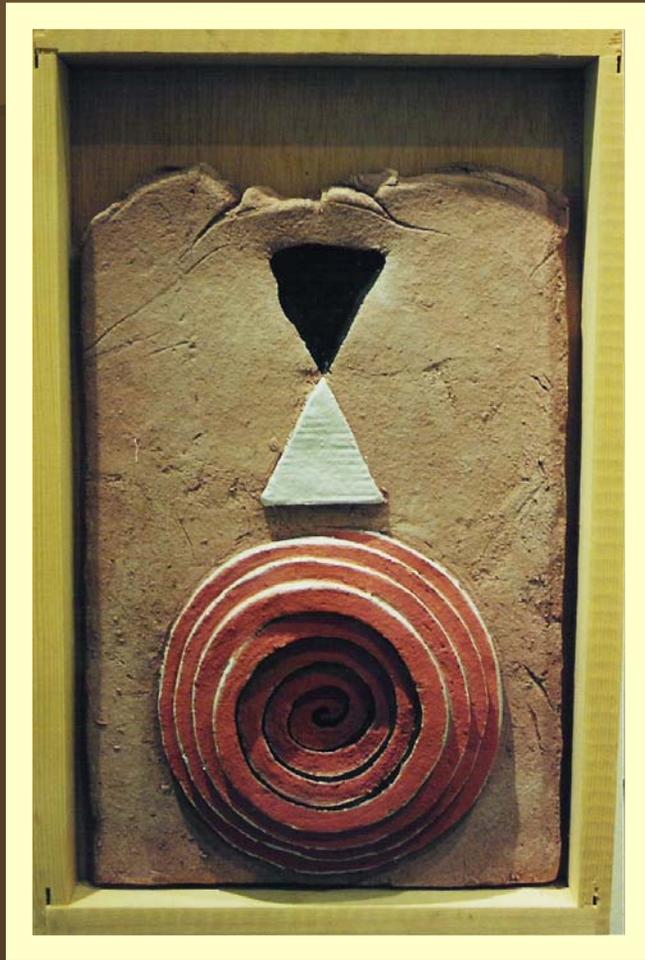
Ojos Negros llegó a alcanzar los 3.000 habitantes.

Tras el cierre de las minas, el censo de la localidad se fue reduciendo hasta llegar a los 560 de la actualidad.

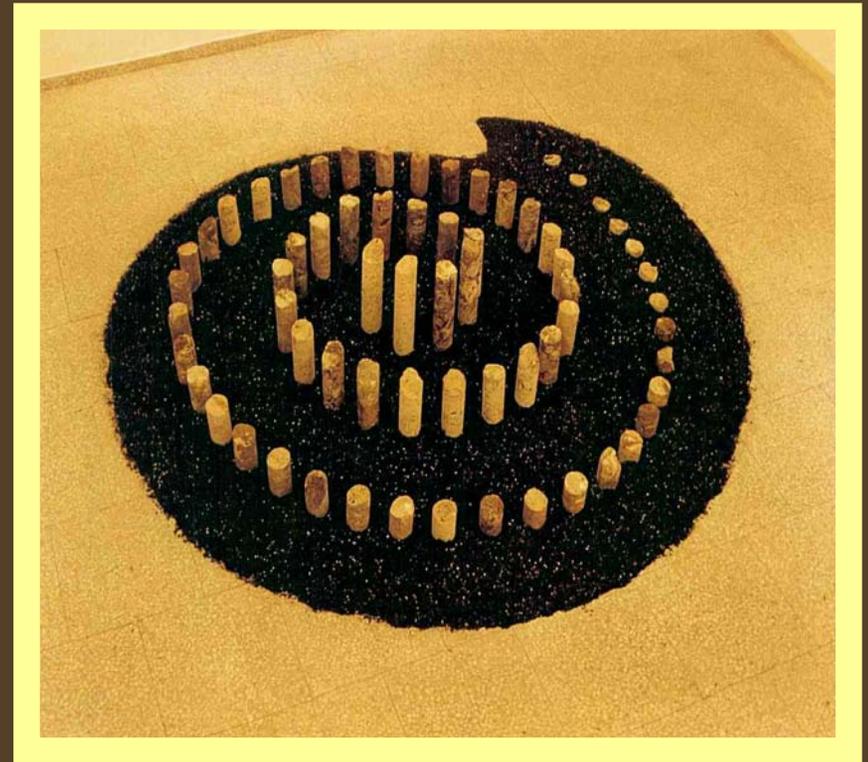
Minas de Ojos Negros, Teruel



Minas de Ojos Negros, Teruel



La vida da muchas vueltas. 1996



Piensa que las vueltas no son circulares. 1996

Minas de Ojos Negros, Teruel



Laboratorio, 2000. Instalación en el Museo Joan Cabré de Calaceite (Teruel).
Recreación del laboratorio destruido de la Compañía Minera Sierra Menera de Ojos Negros.



Laboratorio, 2000. Detalle.
Estantes de madera, envases de vidrio, rocas, mineral y poemas de Rumi

Un ardor sin fin da vueltas y vueltas en nuestras cabezas.

Es el corazón que ave se ha tornado y en círculos vuela.

Sola, sola gira cada singular partícula nuestra.

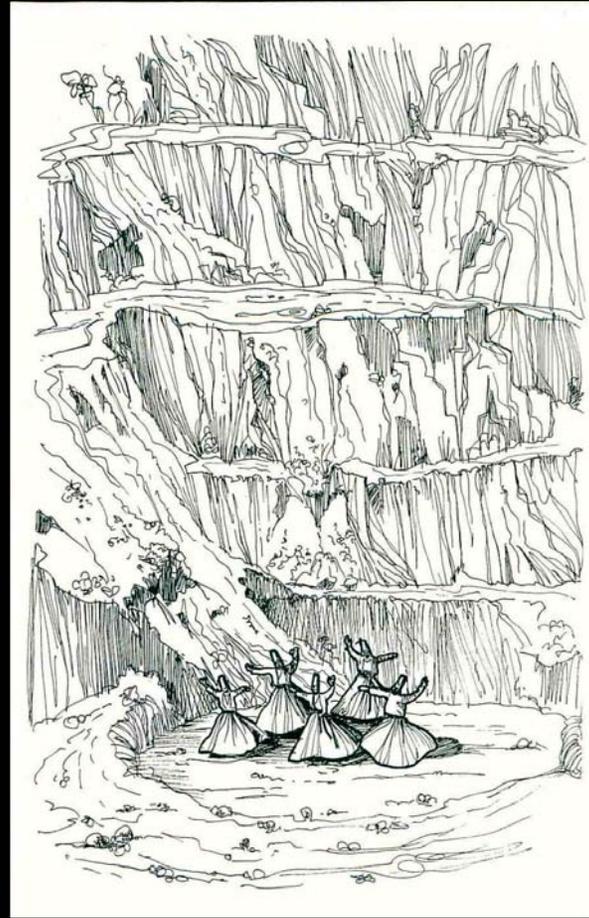
¿Acaso el amante gira por doquier, por doquier da vueltas?

Rumi

Minas de Ojos Negros, Teruel



El espacio que existe sin ser nombrado.



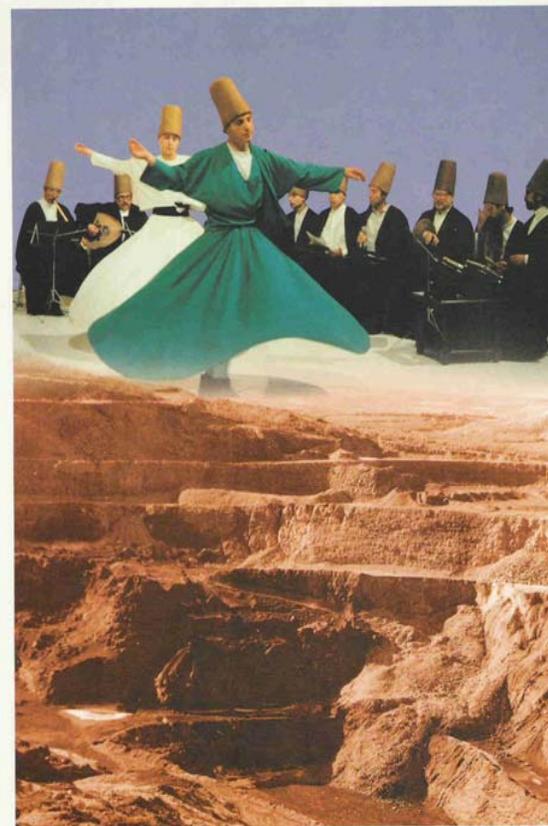
Minas y derviches. 1996

Minas de Ojos Negros, Teruel

"De minas... y Derviches"

Exposición itinerante:

- **Ayuntamiento de Auffay. Normandía (Francia)**
Abril de 1998.
- **Escuela de Arte de Teruel.**
Noviembre de 1998.
- **Galería CRUCE, Madrid.**
Diciembre de 1998.
- **Sala CAI Barbasán, Zaragoza.**
Febrero de 1999.

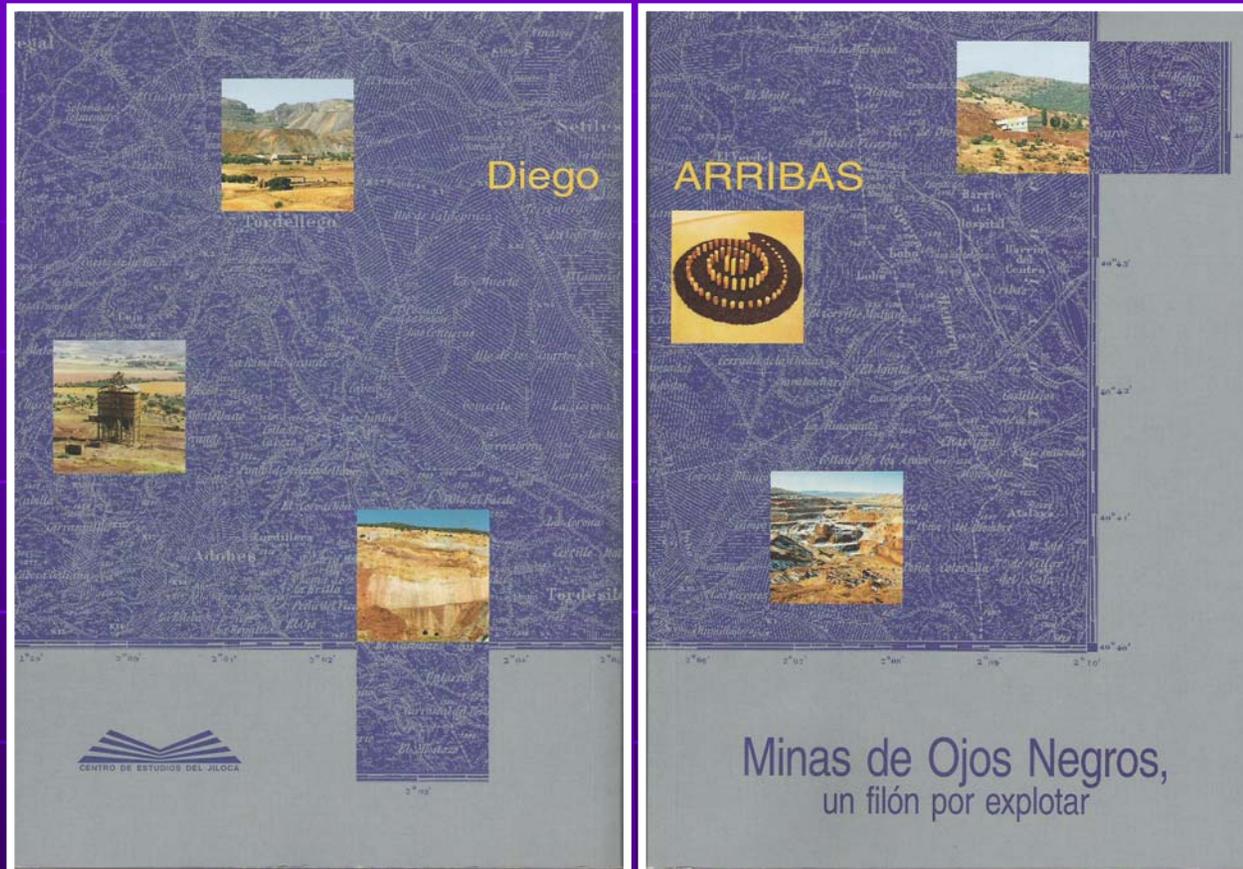


Diego Arribas

«De minas... y Derviches»

«Quant aux mines... et aux Derviches...»

Minas de Ojos Negros, Teruel



ARRIBAS, D. (1999), *Minas de Ojos Negros, un filón por explotar*,
Teruel, Centro de Estudios del Jiloca. 154 pag. il. b. n.; 24 cm. ISBN: 84-609-5134-0.

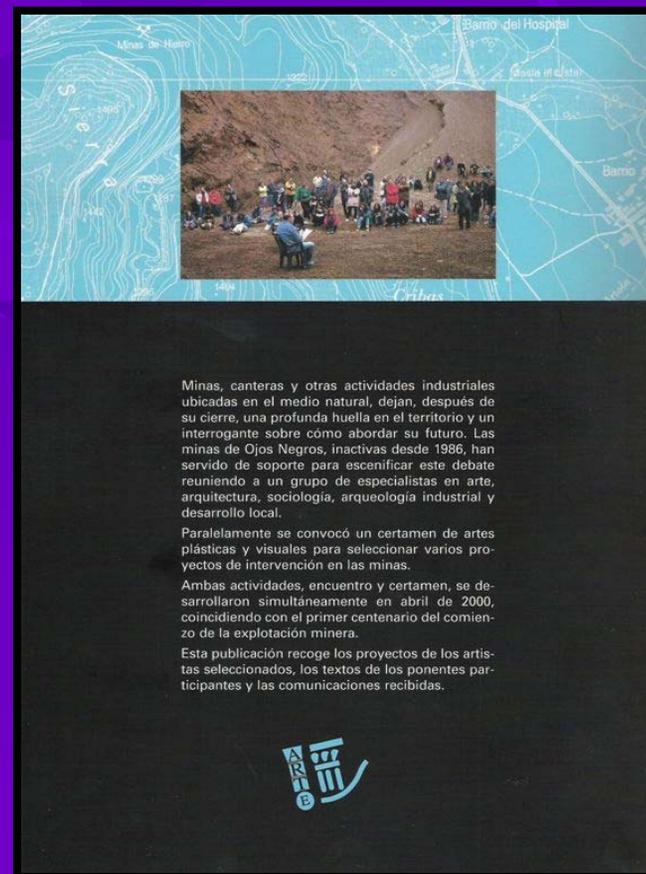
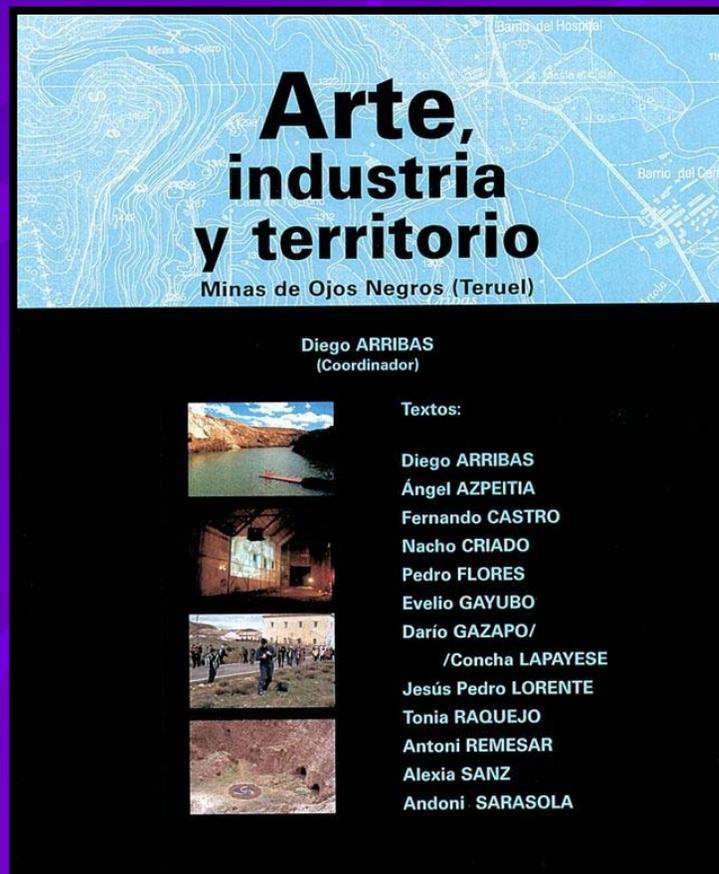


Objetivos:

- 1.- Transformar un enclave industrial en un espacio cultural, primando la práctica artística.
- 2.- Poner en valor, proteger y asignar nuevos usos al patrimonio heredado de la compañía minera.
- 3- Reconstruir la memoria del trabajo del colectivo minero, dignificando y reconociendo un sistema singular de relaciones socio-laborales en el medio rural.

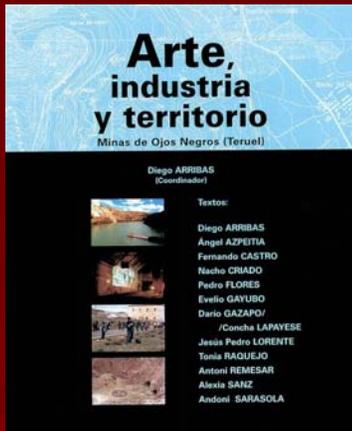
Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000



ARRIBAS, D. (coordinador) (2002), *Arte, industria y territorio*,

Teruel, Artejiloca. 266 pag. il. Color y b. n; 28 cm. ISBN: 84-607-6582-2



Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000

Ponentes:

Diego Arribas, Escultor y profesor, Teruel.

Ángel Azpeitia, Profesor y Crítico de arte, Zaragoza.

Fernando Castro, Profesor y crítico de arte, Madrid.

Nacho Criado, Artista plástico, Madrid.

Pedro Flores, Gerente Minas de Río Tinto, Huelva.

Evelio Gayubo, Galerista antigua fábrica, Palencia.

Darío Gazapo, Arquitecto, Madrid.

Concha Lapayese, Arquitecto, Madrid.

Jesús Pedro Lorente, Profesor de Arte, Zaragoza.

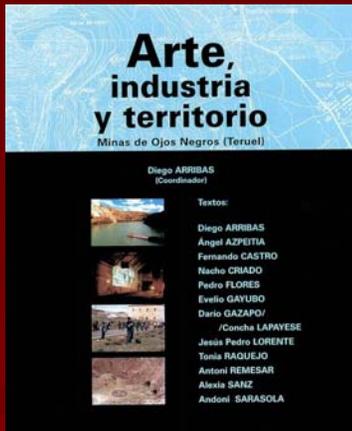
Tonia Raquejo, Profesora y crítico de Arte, Madrid.

Antoni Remesar, Profesor, crítico de Arte, Barcelona.

Alexia Sanz, Profesora de Sociología, Teruel.

Andoni Sarasola, Ingeniero de Minas, Bilbao.



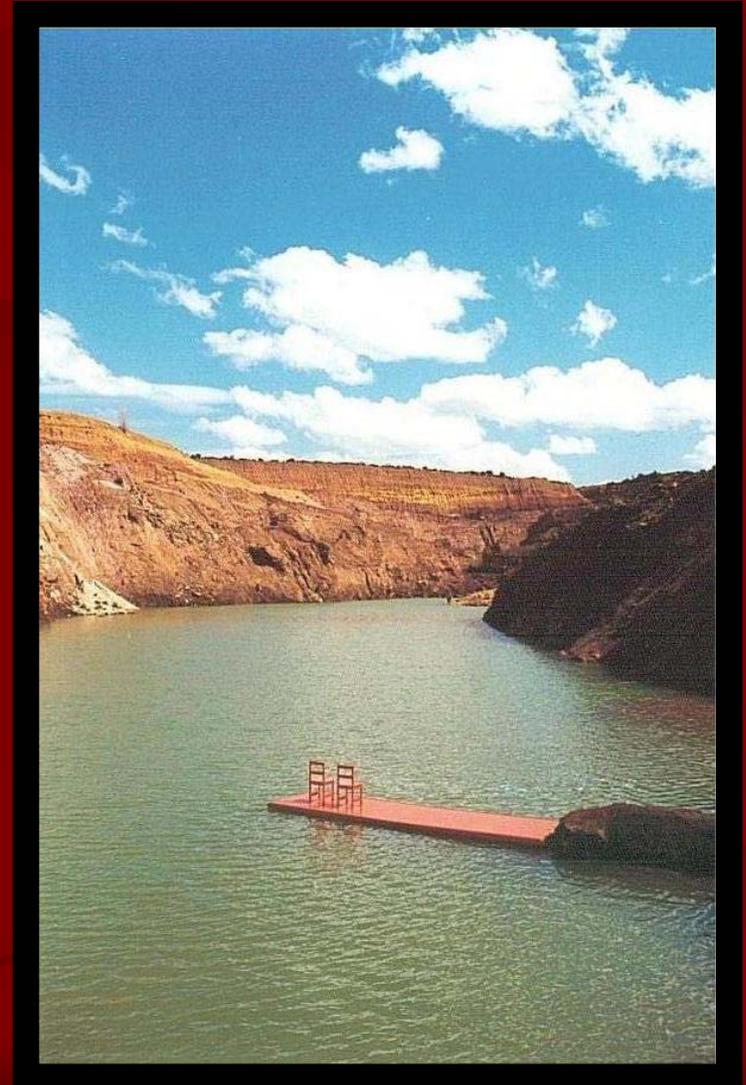


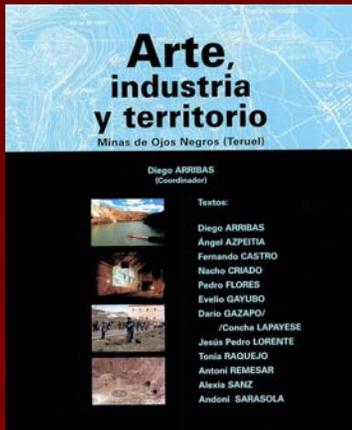
Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000

Instalación de Javier Tudela
en la Mina Menerillo.

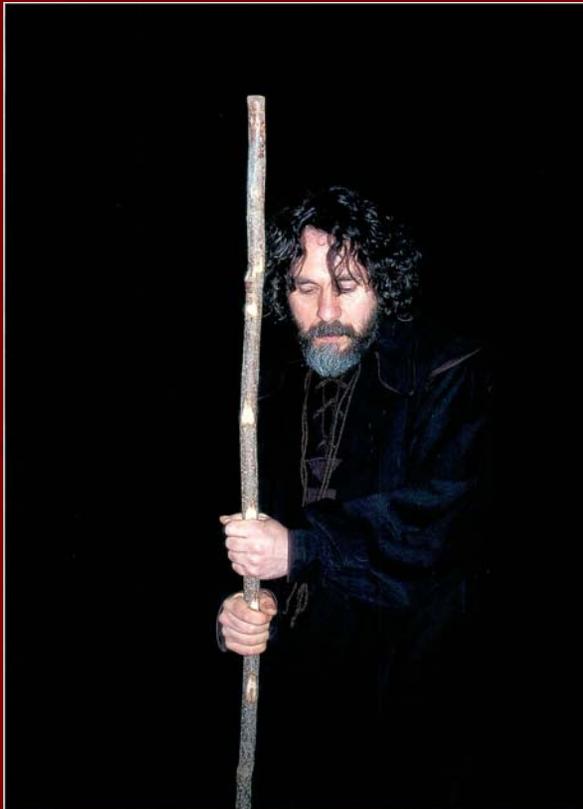
Por favor, dos sillas para D. Narciso Tomé.



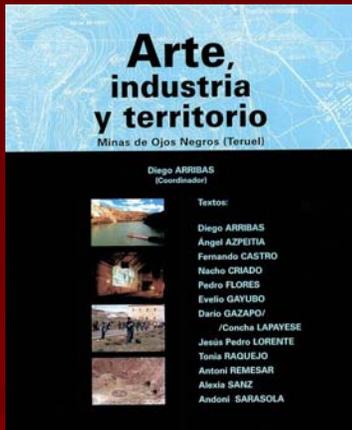


Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000



Acción de Ánxel Nava en la Mina Filomena.
Arqueoloxía de la memoria. Güeyos Negros.



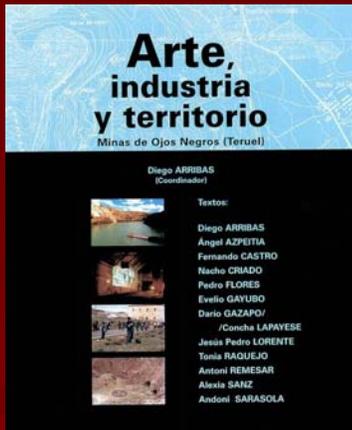
Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000



Performance de Nel Amaro en el Barrio Minero

Yo también vivo aquí. Viacrucis laico.



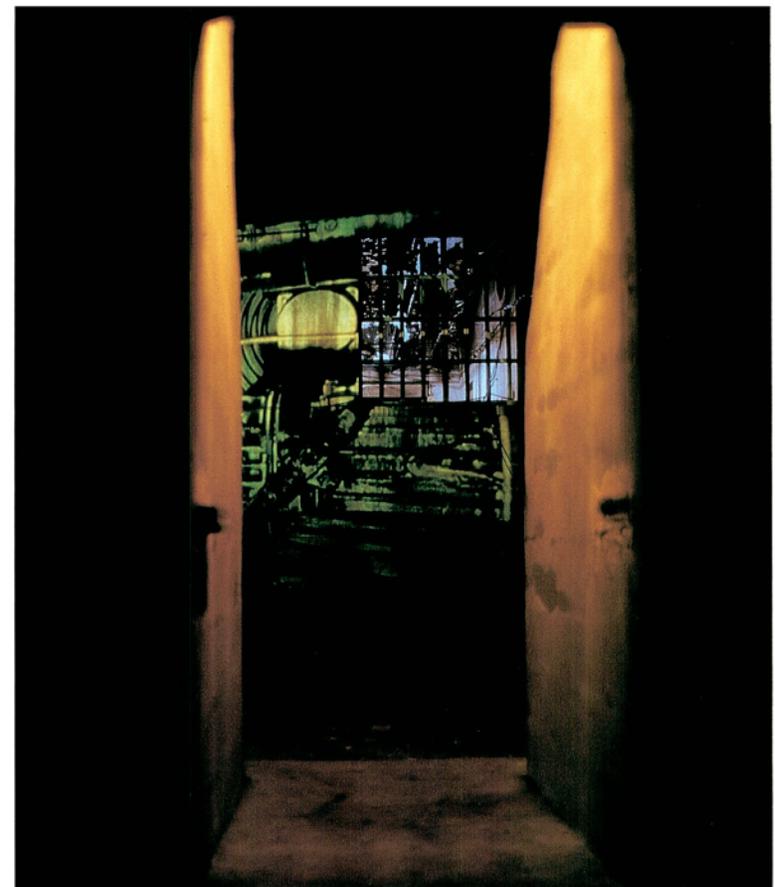
Arte, industria y territorio 1

Primer encuentro. Abril de 2000



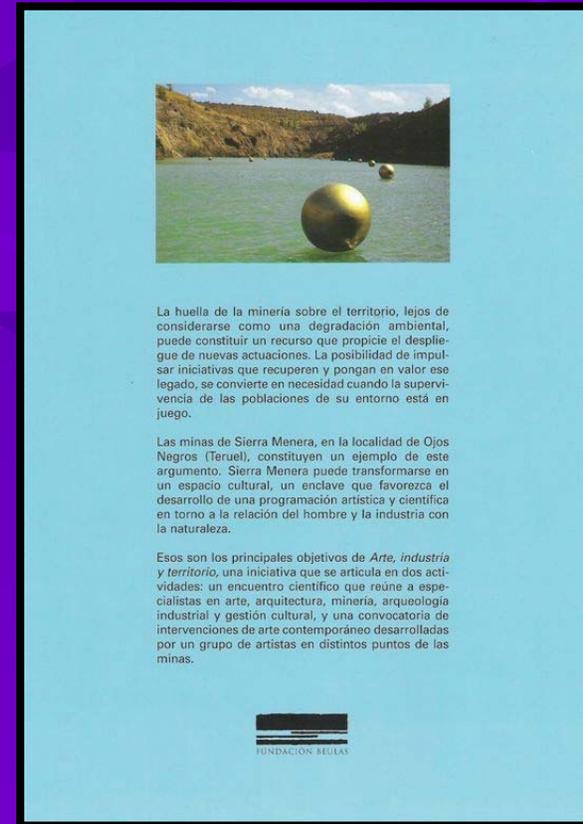
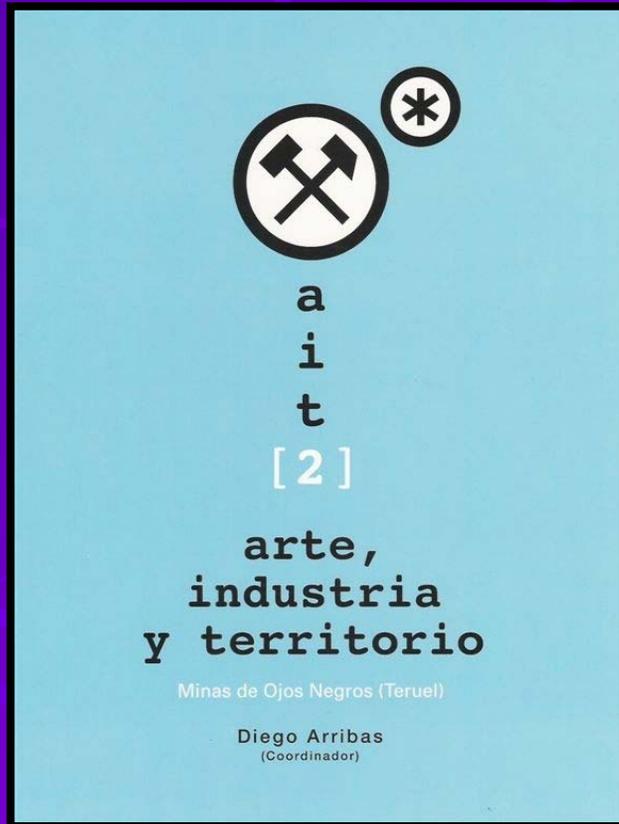
Intervención del grupo NEXATENAUS
en la nave de vehículos pesados.

Ojos Negros, abril de 1941



arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



ARRIBAS, D. (coordinador) (2006), *Arte, industria y territorio, 2.*

Huesca, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas. 317 pag. il. Color y b. n; 28 cm.

ISBN: 84-609-9041-9



a
i
t

[2]

arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005

INTERVIENEN:

José Albelda. Profesor de Arte, Valencia.

Teresa Luesma. Directora del centro de arte CDAN, Huesca.

Octavio Puche. Ingeniero de Minas, Madrid.

Mercedes Replinger. Profesora de Hª del Arte, Madrid.

Sonia Sarmiento. Empresa de gestión del patrimonio, Barcelona.

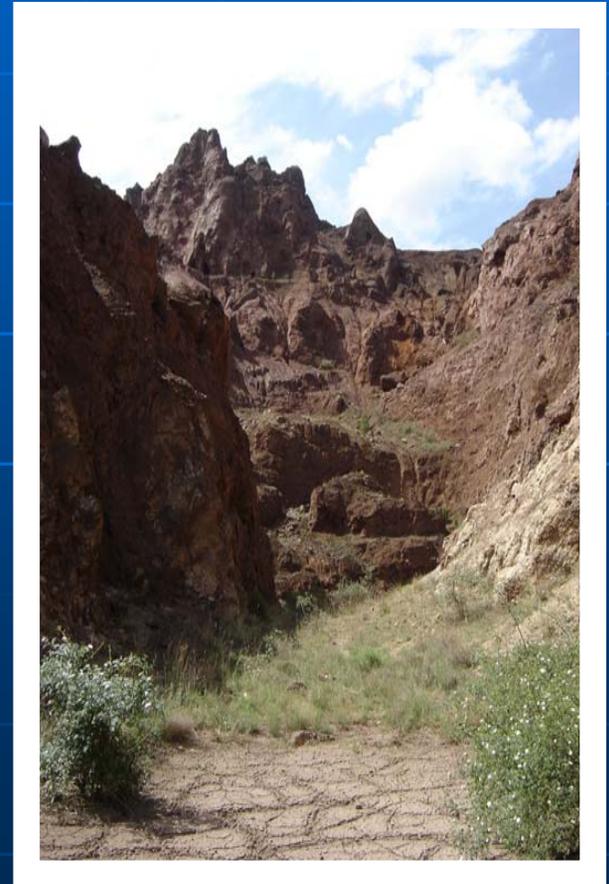
Julián Sobrino. Profesor Escuela de Arquitectura, Sevilla.

Faustino Suárez. Profesor de Geografía, Oviedo.

Natalia Tielve. Profesora de Hª del Arte, Oviedo.

Ernesto Utrillas. Vecino de Sierra Menera, Teruel

Jaime Vicente. Director General de Patrimonio de Aragón





a
i
t

[2]

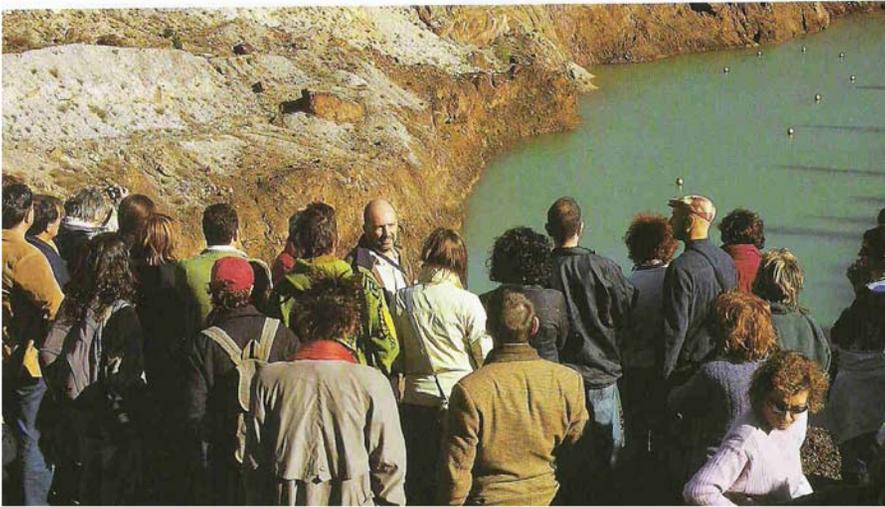
arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

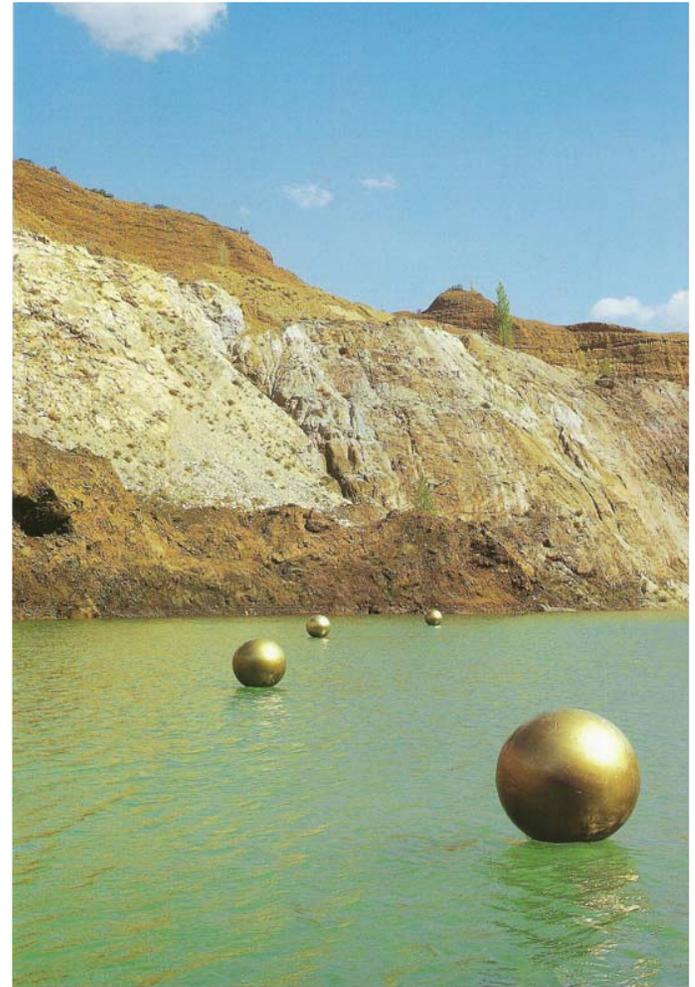
arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Instalación de Josep Ginestar en la Mina Menerillo.

Te busqué hasta en lo más profundo.





a
i
t

[2]

arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Instalación de Bodo Rau en uno de los depósitos de estériles.

El fracaso de la utopía.





a
i
t

[2]

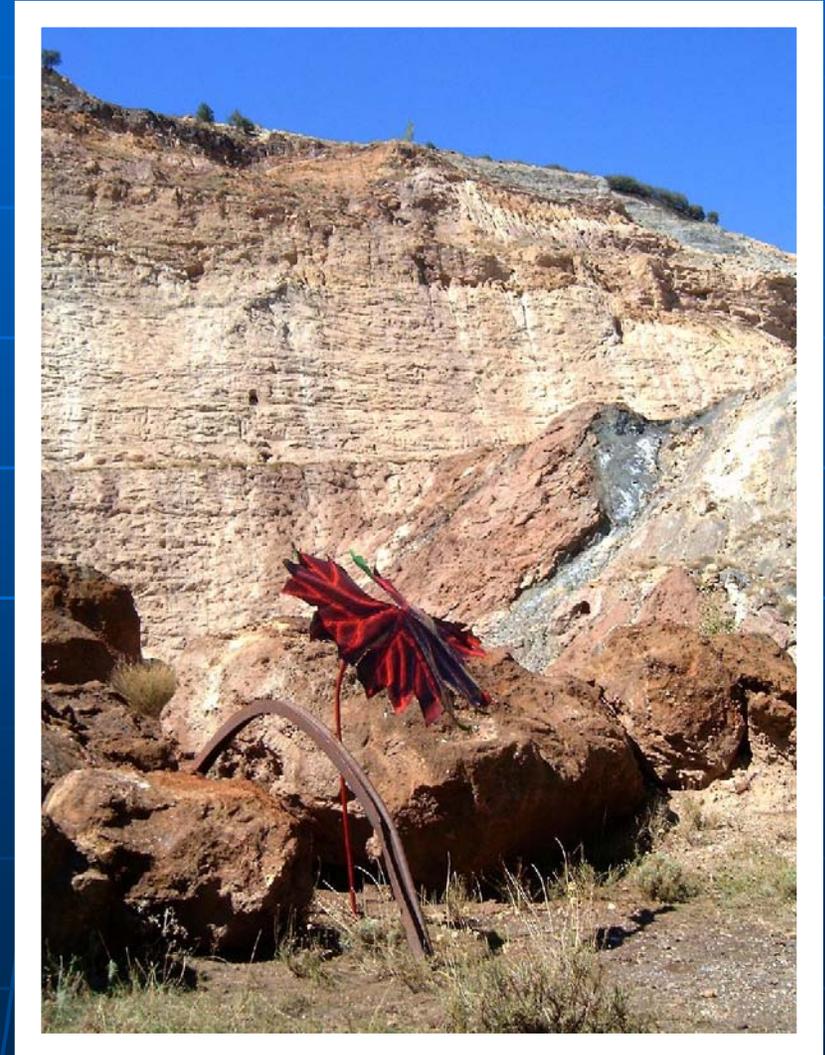
arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Esculturas de Iraida Cano en Mina del Corcho.

Vegetación del otro lado del Atlántico



a
i
t

[2]

arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

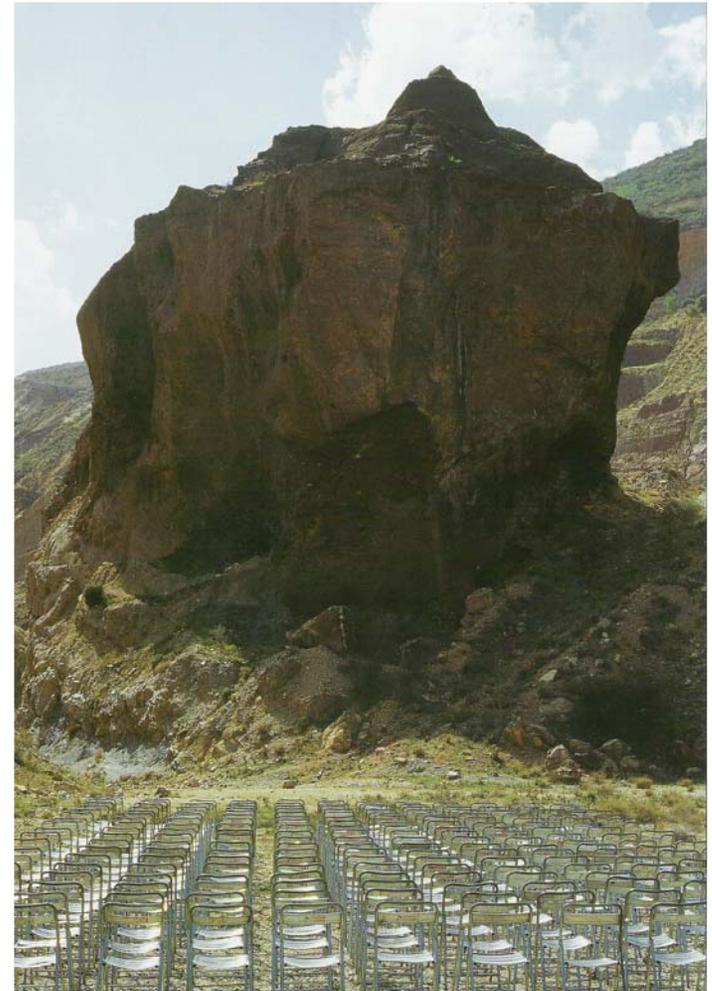
Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Instalación de Diego Arribas en El Peñón.
Cruce de Miradas





a
i
t

[2]

arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Acción de Rafa Tormo en Mina Teresa.

Implosió Impugnada, IV



a
i
t

[2]

arte,
industria
y territorio

Minas de Cjos Negros (Teruel)

Diego Arribas
(Coordinador)

arte, industria y territorio [2]

Segundo encuentro. Septiembre de 2005



Performance de Isabeella Beumer en
la nave de vehículos pesados.

Set On Fire And Dusk





arte,
industria
y territorio

3

Minas de Ojos Negros (Teruel)
12 al 15 septiembre de 2007

arte, industria y territorio 3

Tercer encuentro. Septiembre de 2007



Intervienen:

Augustin Berque. Profesor de Sociología, París.

Nieves Martínez. Arquitecta Urbanista, Sevilla.

Benjamín García . Sociólogo, Madrid.

Amparo Carbonell. Catedrática de Escultura, Valencia.

Rafael Fernández. Ingeniero de Minas, Madrid.

Elena Barlés. Profesora de Hª del Arte, Zaragoza.

Miguel Molina. Catedrático de Escultura, Valencia.

Javier Tudela. Escultor y Profesor de Arte, Vigo.



arte,
industria
y territorio

3

Minas de Ojos Negros (Teruel)
12 al 15 septiembre de 2007

arte, industria y territorio 3

Tercer encuentro. Septiembre de 2007



Concierto de campanas de Llorenç Barber
Mina Barranco





arte,
industria
y territorio

3

Minas de Ojos Negros (Teruel)
12 al 15 septiembre de 2007

arte, industria y territorio 3

Tercer encuentro. Septiembre de 2007

Foto-instalación de Carma Casulá
Mina Filomena





arte,
industria
y territorio

3

Minas de Ojos Negros (Teruel)
12 al 15 septiembre de 2007

arte, industria y territorio 3

Tercer encuentro. Septiembre de 2007

Proyección de video de Marta Fernández
Nave de mantenimiento de vehículos
pesados





arte,
industria
y territorio

3

Minas de Ojos Negros (Teruel)
12 al 15 septiembre de 2007

arte, industria y territorio **3**

Tercer encuentro. Septiembre de 2007

Secretos y confesiones
Diego Arribas
Mina Filomena



Respuesta de los vecinos:



Los vecinos de la localidad participan en las actividades del encuentro.

En los debates y, especialmente, en el recorrido por la explotación, contribuyendo con sus testimonios a que los asistentes conozcan, de primera mano, las condiciones de vida y trabajo en las minas.



Repercusiones



ACCIONES DESARROLLADAS DESDE EL COMIENZO DEL PROYECTO

Adquisición del coto minero por parte del Ayuntamiento.

Venta de las viviendas del Barrio Minero a los vecinos.

Declaración de las tolvas de carga y la nave de clasificación de mineral como Monumento de Interés Local.

Transformación de las antiguas oficinas de la compañía en un albergue y centro cultural.

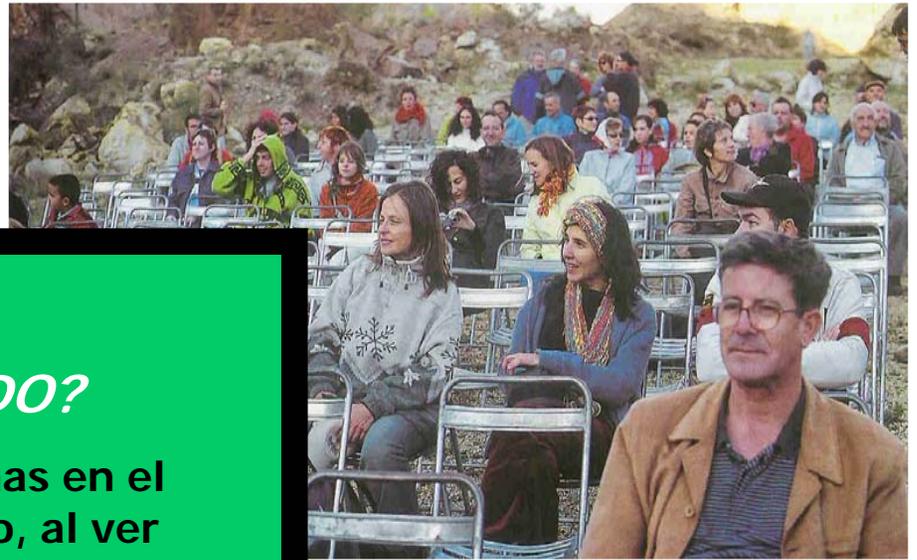
Licitación de una *Vía Verde* sobre el trazado del ferrocarril minero.

La Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, trabaja en la creación de un *Parque Cultural Minero* en Sierra Menera.

¿QUÉ HA CAMBIADO?

- La consideración hacia las minas en el propio seno del colectivo minero, al ver reconocido su trabajo, y su resultado sobre el paisaje, desde los ámbitos científico y artístico.
- Las minas han pasado a ser un elemento de desarrollo socio-económico, desde el ámbito de la cultura, para las localidades su entorno.
- La percepción del arte contemporáneo en el medio rural. La historia del lugar forma parte de las propuestas de los artistas.

Nuevos enfoques



CONCLUSIONES

- El arte puede actuar como un catalizador, que impulsa y acelera los procesos de transformación del territorio.
- La acción artística ha aglutinado a especialistas de distintos ámbitos, propiciando sinergias entre ellos.
- El arte ha sido reconocido por un público no especializado, en un medio alejado de los grandes circuitos culturales, como un elemento capaz de generar estrategias de desarrollo.

Muchas gracias